

ЦВЕТОК

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА [из Ратисбонна]

Соч. 54, № 11

Moderato con moto

p
Ве-се-до цве-ти-ки в по-ле пе-стре-ют, их по но-чам о-све-жа-ет ро-са,

днем их лу-чи бла-го-дат-ны-е гре-ют, лас-ко-восмо-т-рят на них не-бе-са.

p

С ба_боч_кой пе_строй, гу_ дя_щей пче_ло_ ю, с вет_ром им лю_бо вес_ти раз_го_вор,

p

più f

Ве_се_ло цве_ти_кам впо_ле вес_но_ ю, мил им ро_ди_мо_го по_ля пр_остор!

p *più f*

p *cresc.*

Вот о_ни ви_дят: вок_не, за ре_шет_кой, ти_хо ка_ча_ет_ся бл_едный цве_ток...

p *cresc.*

mf

Сол_нца не зна_я, пе_чаль_ный и крот_кий, вы_рос он в мра_чных сте_нах о_ди_нок.

mf

p *cresc.*

Цве-ти кам жаль е- го, бед-но- го, ста- ло, хо- ром о-ни ксе-бе бра- та зо- вут:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are: "Цве-ти кам жаль е- го, бед-но- го, ста- ло, хо- ром о-ни ксе-бе бра- та зо- вут:". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords in the right hand.

mf

« Солнце те- бя ни- ког- да не лас- ка- ло, брось э-ти сте- ны, за- чах-нешь ты тут! »

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "« Солнце те- бя ни- ког- да не лас- ка- ло, брось э-ти сте- ны, за- чах-нешь ты тут! »". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the *mf* dynamic.

f

« Нет! - от- ве- чал он, - хоть ве- се- ло в по- ле,

The third system features a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "« Нет! - от- ве- чал он, - хоть ве- се- ло в по- ле,". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

и на- ря- жа- ет вас яр-ко вес-на, но не за-

The fourth system continues the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "и на- ря- жа- ет вас яр-ко вес-на, но не за-". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

rit. ad libit.
mp

- ви_ду_ю вашей я до_ле и не по_ки_ну сы_ро_го ок_

a tempo *rit.* *a tempo*
p *p*

- на, пы_шно цве_ти_те! Сво_ей кра_со_то_ю

ра_дуй_те, бра_тья, сча_стли_вых лю_дей. Я бу_ду цве_сть для то_го, кто судь_бо_ю

f *rit.* *mf* *a tempo* *mf*

солн_ца ли_шен и по_лей. Я бу_ду цве_сть для то_го, кто стра_да_ет.

f

Уз_ни_ ка я у_ те_ ша_ ю о_ дин. Пусть он, взгля_нув на ме_

mp *f*

rit. *a tempo*

- ня, вспо_ми_ на_ ет зе_ лень ро_ ди_ мых до_ лин!»

mf *mf* *mp* *p* *dolcissimo*

p

p